

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
«11» декабря 2024 г.

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов


Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Разработчик:

преподаватель Киселёва Е.В.

Заведующего кафедрой
художественного образования

 Кондратенко А.П.

Протокол № _____

«09» декабря 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) бакалавриата.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам	ПК-1.1. Знает преподаваемую область научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности. ПК-1.2. Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике ПК-1.3. Владеет методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации	ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать

изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	<p>дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p>	<p>ПК-3.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-3.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-3.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-3.4. Осуществляет проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Философия, Технологии цифрового образования, Цифровые технологии в художественно-проектной деятельности, Методы исследовательской и проектной деятельности, Методы математической обработки данных, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Академическая живопись, Предметно-методический модуль по профилю, Цветоведение, Основы композиции, Перспектива в академическом рисунке, Академический рисунок, Анализ и интерпретация произведений искусств, Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве, Пластическая анатомия, Научно-исследовательская работа "Получение первичных навыков научно-исследовательской работы", Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в</p>	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

декоративно-прикладном искусстве", Практика модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности, Научно-исследовательская работа, Ознакомительная практика (пенэр), Преддипломная практика, Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Библиография.		
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Общественный проект "Обучение служением", Научно-исследовательская работа "Получение первичных навыков научно-исследовательской работы", Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Практика модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности, Технологическая (проектно-технологическая практика), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Русский язык и культура речи, Психология профессиональной деятельности, Технология и организация воспитательных практик (кураторство), Теоретические основы подготовки вожатого, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Возрастная психология, Практики психолого-педагогического модуля, Педагогическая практика по профилю "Технологии художественной обработки материалов", Практика модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности, Технологическая (проектно-технологическая практика), Практики модуля воспитательной деятельности, Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Технологическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	УК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Русский язык и культура речи, Иностранный язык, Документационное обеспечение деятельности педагога, Документооборот образовательной организации, Риторика, Педагогическая риторика, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
История России, Философия, Основы российской государственности, Психолого-педагогический модуль, История педагогики, Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений, История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве, История родного края, История и культура Донбасса, Религиоведение, Культурология, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Великая Отечественная война: без срока давности.	УК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Введение в педагогическую специальность, Психология развития личности, Специальная психология, Практики коммуникативно-цифрового модуля, Научно-исследовательская работа "Получение первичных навыков научно-исследовательской работы", Научно-исследовательская работа, Ознакомительная практика (пенэр), Преддипломная практика, Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и	УК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

сдача государственного экзамена.		
Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья, Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту, Гимнастика, Спортивные игры, Подвижные игры, Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	УК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи, Безопасность жизнедеятельности, Основы военной подготовки, Практики модуля воспитательной деятельности, Педагогическая практика (кураторство), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	УК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Экономика образования, Практики модуля воспитательной деятельности, Педагогическая практика (кураторство), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-9	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Практики модуля воспитательной деятельности, Педагогическая практика (кураторство), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-10	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Дидактика профессионального образования, Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Технологии цифрового образования, Цифровые технологии в художественно-проектной деятельности, Основы фотоискусства, Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве", Технологическая (проектно-технологическая практика), Научно-исследовательская работа, Педагогическая практика (кураторство), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи, Психология профессиональной деятельности, Педагогика профессионального образования, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик (кураторство), Предметно-методический модуль, Академическая живопись, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Академический рисунок, Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве, Педагогическая практика по профилю "Технологии художественной обработки материалов", Педагогическая практика (кураторство), Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Технологическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ОПК-3	Дифференцированный зачет, экзамен
Основы государственной политики в сфере межэтнических и	ОПК-4	Зачет,

межконфессиональных отношений, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик (кураторство), Теоретические основы подготовки вожатого, История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Психология развития личности, Специальная психология, Педагогическая практика (кураторство), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.		дифференцированный зачет, экзамен
Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Возрастная психология, Педагогическая практика (кураторство), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ОПК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология профессиональной деятельности, Педагогика профессионального образования, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик (кураторство), Методика профессионального обучения, Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Возрастная психология, Основы композиции, Педагогическая практика по профилю "Технологии художественной обработки материалов", Практики модуля воспитательной деятельности, Педагогическая практика (кураторство), Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Практики предметно-методического модуля, Технологическая практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология профессиональной деятельности, Основы педагогического мастерства, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Технологическая (проектно-технологическая практика), Педагогическая практика (кураторство), Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Ознакомительная практика (пленэр), Технологическая практика, Преддипломная практика, Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология профессиональной деятельности, Дидактика профессионального образования, Академическая скульптура и пластическое моделирование, История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Введение в педагогическую специальность, Цветоведение, Перспектива в академическом рисунке, Анализ и интерпретация произведений искусств, История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Пластическая анатомия, Практики коммуникативно-цифрового модуля, Научно-исследовательская работа "Получение первичных навыков научно-исследовательской работы", Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве", Научно-исследовательская работа, Практики модуля воспитательной деятельности, Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Ознакомительная	ОПК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

практика (плэнэр), Технологическая практика, Преддипломная практика, Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.		
Технологии цифрового образования, Цифровые технологии в художественно-проектной деятельности, Методы исследовательской и проектной деятельности, Методы математической обработки данных, Основы фотоискусства, Научно-исследовательская работа "Получение первичных навыков научно-исследовательской работы", Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Технологическая (проектно-технологическая практика), Педагогическая практика (кураторство), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-9	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика профессионального обучения, Академическая живопись, Академический рисунок, Практики модуля воспитательной деятельности, Практика в учреждениях среднего профессионального образования, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, Анализ и интерпретация произведений искусств, Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве, Основы фотоискусства, Педагогическая практика по профилю "Технологии художественной обработки материалов", Ознакомительная практика (плэнэр), Технологическая практика, Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методы исследовательской и проектной деятельности, Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве, Художественное проектирование, Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве", Ознакомительная практика (плэнэр), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.	ПК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Государственная итоговая аттестация	Все компетенции	Государственный экзамен; защита ВКР

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p><i>Знает</i> преподаваемую область научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике.</p>

	<i>Владеет</i> методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ПК-2	<p><i>Знает</i> методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик.</p> <p><i>Умеет</i> применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.</p> <p><i>Владеет</i> методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП.</p>
ПК-3	<p><i>Знает</i> специфику составления и реализации в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи; разработки и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии.</p> <p><i>Умеет</i> разрабатывать и реализовывать проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП; осуществлять проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной деятельности.</p> <p><i>Владеет</i> навыками оценивания результатов и эффективности реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырёхбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса	

		освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам

«Методика профессионального обучения»

1. Методика преподавания изобразительного искусства как область педагогики.
2. Содержание образования по курсу «Изобразительное искусство» в современном общеобразовательном учреждении.
3. Роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания учащихся.
4. Исторический обзор методов обучения рисованию в зарубежной педагогике.
5. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе.
6. Современные западные модели художественного образования.

7. Методы и приемы обучения изобразительному искусству.
8. Особенности подготовки учителя к художественно-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства.
9. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
10. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в среднем общеобразовательном учреждении.
11. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
12. Дидактические основы обучения декоративно-прикладному искусству школьников.
13. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
14. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
15. Преемственность в системе художественного образования.
16. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО и ДПИ.
17. Светотень как средство передачи объёмной формы предметов. Градации светотени.
18. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства.
19. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в начальных классах.
20. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в средних классах.
21. Методика организации воспитательной работы по изобразительному искусству.
22. Методика проверки рисунков учащихся. Принципы и критерии оценки работ.
23. Особенности рисунка учителя на классной доске. Виды педагогического рисунка. Значение педагогического рисунка на уроках ИЗО и ДПИ.
24. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
25. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
26. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
27. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
28. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.
29. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
30. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

«История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков.
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура.
3. Формирование локальных художественных школ: владимиросуздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.
4. История искусства Новгорода (конец XII-XV вв). Архитектура XI-XV вв.
5. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.
6. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
7. Русская архитектура XVII века.
8. Русская живопись XVII века.
9. Общая характеристика русского искусства первой трети XVIII века.
10. Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве трети XVIII века.
11. Общая характеристика русского искусства середины XVIII вв.
12. Архитектура начала XVIII века.
13. Живопись начала XVIII века.
14. Искусство середины XVIII вв.
15. Архитектура середины XVIII века. Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли.
16. Живопись середины XVIII века.
17. Русская архитектура второй половины XVIII века.
18. Русская живопись второй половины XVIII века.
19. Становление бытового жанра в живописи и графике второй половины XVIII века.
20. Русская скульптура второй половины XVIII века.
21. История русского искусства второй половины XIX века.
22. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.
23. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
24. История русского искусства конца XIX – начала XX вв.
25. Отечественное искусство первой половины XX в. Архитектура.
26. Отечественное искусство первой половины XX в. Скульптура.
27. Отечественное искусство первой половины XX в. Живопись.
28. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955 гг.).
29. Отечественное искусство второй половины 1950-х гг. – первой половины 1980-х гг.
30. Отечественное искусство конца XX века.

«История зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.

2. Искусство первобытного строя. Мегалитическая архитектура. Живопись палеолита и неолита. Искусство эпохи мезолита.
3. Искусство и архитектура Древнего Египта. Периодизация искусства. Влияние культа на развитие искусства. Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь канона с ритуалом.
4. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья).
5. История изобразительного искусства Древней Греции.
6. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V-I вв. до н. э.)
7. История искусства Древнего Рима периода Империи.
8. Искусство Византии V-XII веков. Архитектура, византийские монументальные мозаики, иконопись и иконографический канон. Выдающиеся памятники зодчества Византии.
9. Средневековое искусство. Раннехристианское искусство (II-IV вв. н. э.).
10. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI-XII вв.)
11. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.). Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии.
12. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.).
13. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.).
14. Искусство Италии Высокого Возрождения.
15. История искусства стран Северного Возрождения. Нидерланды, Франция, Германия.
16. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века.
17. Искусство Италии XVII века.
18. Изобразительное искусство Фландрии XVII века.
19. Живопись Голландии XVII-XVIII вв.
20. Искусство Франции XVII века. Барокко. Классицизм.
21. Искусство Франции XVIII вв. Стиль рококо.
22. Искусство Англии и Италии XVIII века.
23. Искусство Испании XVII-XVIII веков.
24. Живопись Французского классицизма XIX века.
25. Романтизм как тип творческого художественного метода и стиль в западноевропейском искусстве XIX в.
26. Реализм в европейском искусстве середины - второй половины XIX в.
27. Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX – начала XX вв. Импрессионизм.
28. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.
29. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.
30. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.

«Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве»

1. Традиционные виды росписи на керамических изделиях России
2. Батик – его виды и техники нанесения.
3. Особенности технических и декоративных возможностей техники холодного батика.
4. Горячий батик. Основные технические приемы работы в технике горячего батика.
5. Инструменты и материалы, применяемые в росписи тканей.
6. Символика и узоры в росписи пасхальных яиц.
7. Современные тенденции в росписи пасхальных яиц.
8. Технология традиционной росписи на живом яйце
9. Техника выполнения рельефа на яйце (травление в уксусной кислоте).
10. Технология росписи по стеклу.
11. История возникновения росписи по стеклу.
12. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
13. Перечислите традиционные жанровые сценки Городецкой росписи, изображаемые на донцах старинными мастерами.
14. Назовите виды хохломской росписи и их отличительные особенности.
15. Назовите особенности выполнения верхового и фонового письма.
16. История возникновения урало-сибирской росписи.
17. Какая цветовая гамма преобладала в росписях уральского дома? С чем это было связано?
18. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.
19. Где зародилась северодвинская роспись? Назовите её отличия от росписей более южных районов (городецкая, хохломская)
20. История становления и развития народных промыслов России, связанных с росписью (Хохлома, Жостово, Гжель, Мезенская роспись, Городецкая).
21. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
22. Развитие народных промыслов в наши дни.
23. Значение колорита в батике.
24. Законы и средства композиции в росписи ткани.
25. Правила создания колорита в декоративной композиции на основе цветовых гармоний по цветовому кругу.
26. Назовите отличительные особенности мезенской росписи.
27. Перечислите мелкие элементы мезенской росписи и их значение.
28. В какой последовательности выполняется уральская роспись?
29. Назовите самые известные виды русской народной росписи по дереву
30. Опишите этапы контурной росписи по стеклу.

«Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве»

1. Понятие «народные промыслы». Виды народных промыслов.
2. Декор в прикладном творчестве. Взаимосвязь декора и формы.
3. Роль народных промыслов в культуре.

4. Как приготовить пластичную глину к работе на гончарном круге?
5. Технология изготовления керамических изделий (Ручные способы производства керамических изделий; комбинированный способ изготовления изделий; выполнение изделия методом отминки в гипсовой форме; вытягивание на гончарном круге).
6. Назовите основные приемы декорирования в керамике.
7. Конструкция и принцип работы гончарного круга, основные стадии изготовления гончарных изделий.
8. Традиционные виды декорирования гончарных изделий
9. Опишите технику выполнения надглазурной росписи.
10. История возникновения искусства плетения изделий в технике макраме.
11. Материалы и приемы выполнения узлов в технике макраме.
12. Искусство джутовой филиграни (история возникновения; материалы; классические элементы; техника выполнения).
13. Разнообразие узоров в технике «Джутовая филигрань».
14. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении изделий в технике «Джутовая филигрань».
15. Технологические особенности выполнения изделий в технике «Джутовая филигрань».
16. История возникновения валяния и развитие в современном мире.
17. Основные способы фильцевания изделий. Материалы и инструменты.
18. Разновидности шерсти для сухого и мокрого валяния.
19. Особенности выполнения техники сухого и мокрого валяния.
20. Историческое развитие наиболее известных центров лаковой миниатюры.
21. Происхождение художественных лаков, их появление в Европе.
22. Технология производства изделий из папье-маше.
23. Техника и приёмы письма палехской лаковой художественной миниатюры.
24. Техника и приёмы письма мстёрской лаковой художественной миниатюры.
25. Отличительные особенности и черты федоскинской, палехской, мстёрской и холуйской лаковой живописи.
26. Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена.
27. Территориальные особенности изготовления гобелена.
28. Техника изготовления войлочных ковров.
29. Виды узорного ткачества.
30. Материалы и инструменты для изготовления гобелена. Методика и последовательность выполнения ворсовых, безворсовых изделий.

2.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 44.04.01 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Технологии художественной обработки материалов»

1. Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере хохломской росписи).

2. Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании учащихся.
3. Развитие художественно-познавательного интереса у обучающихся средствами книжной графики на уроках изобразительного искусства.
4. Тема пейзажа родного края на занятиях изобразительного искусства в условиях образовательного учреждения.
5. Методика обучения выполнения пейзажа в графике с соблюдением законов перспективы в процессе проведения занятий в школе искусств.
6. Художественное образование обучающихся на занятиях изобразительного искусства (на примере пейзажной живописи).
7. Методы и приемы обучения учащихся искусству пейзажной живописи на занятиях изобразительного искусства.
8. Развитие пространственно-образного мышления у обучающихся на уроках изобразительного искусства.
9. Использование средств художественного изображения пейзажа на материалах внеурочной деятельности.
10. Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере вышивки крестом).
11. Методика изучения народной росписи на уроках изобразительного искусства.
12. Развитие духовно-нравственной культуры учащихся в проектной деятельности при создании декоративной куклы.
13. Художественный образ в русском фольклоре на уроках изобразительного искусства в старшей школе.
14. Методика обучения учащихся рисованию природы на уроках изобразительного искусства (на примере пейзажа родного края).
15. Методика работы над декоративным натюрмортом в смешанной технике живописи на уроках по изобразительного искусства.
16. Художественное образование обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере тематической композиции).
17. Обучение обучающихся изображению пейзажа в технике масляной живописи на уроках изобразительного искусства.
18. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития познавательного интереса обучающихся.
19. Методика обучения обучающихся приёмам художественной росписи ткани.
20. Технология обучения учащихся старших классов приемам декорирования предметов быта.
21. Развитие изобразительных навыков учащихся в процессе создания декоративной композиции.
22. Обучение нитяной графике (изонити) на занятиях по декоративно-прикладному искусству.
23. Книжная иллюстрация как способ развития навыков стилизации у обучающихся.

24. Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере росписи по дереву).
25. Формирование навыков живописи пейзажа у обучающихся старшей школы на уроках изобразительного искусства.
26. Изучение основ народных художественных промыслов как средство развития творческих способностей обучающихся (на материале хохломской росписи).
27. Активизация творческой деятельности обучающихся художественной школы при изучении геометрического орнамента в декоративно-прикладном искусстве.
28. Художественные особенности анималистического жанра: историческая эволюция, художественные аспекты.
29. Эволюция эстетики в моделировании художественных кукол. Авторская кукла, как вид искусства.
30. Выразительные возможности и колористические решения пейзажа направления импрессионизм.
31. Инновационные методы обучения живописи: анализ современных подходов и их влияние на творческое развитие обучающихся.
32. Формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся в процессе использования традиционных и инновационных технологий художественной росписи по дереву.
33. Развитие творческих способностей студентов средствами масляной живописи на занятиях в художественном колледже.
34. Формирование навыков работы с различными материалами в процессе обучения живописи на занятиях в художественном колледже.
35. Традиционные и современные техники декоративной живописи в художественной и педагогической практике педагогов-художников.
36. Развитие креативности обучающихся художественных колледжей в процессе занятий масляной живописью.
37. Художественная роспись по дереву как средство формирования творческих навыков студентов на занятиях в системе СПО.
38. Методические основы преподавания декоративно-прикладного искусства на занятиях в художественном колледже.
39. Визуальные и текстовые материалы как средства обучения живописи на занятиях в системе СПО.
40. Методы интеграции традиционных и инновационных технологий обучения декоративно-прикладному искусству на занятиях в системе СПО.